

GROS DOSSIER

magazine

Une drôle
d'aventure
tout en BD

Des Jeux!



Panorama
BD-indés
grand Lyon!

Un magazine édité dans le cadre du
dispositif 1% artistique de la nouvelle
cité administrative d'état de Lyon

...et+!



avant-propos

L'obligation de décoration des bâtiments publics au titre du 1% artistique, instaurée en 1951 en France, constitue une initiative fondamentale pour intégrer l'art dans l'espace public. Ce dispositif impose aux maîtres d'ouvrage publics de consacrer 1% du budget de construction d'un bâtiment à la création d'une œuvre d'art. Loin d'être une contrainte purement budgétaire, cette initiative a un impact culturel et social majeur. En introduisant l'art dans des lieux de vie et de travail, elle sensibilise le public à la création artistique et démocratise l'accès à l'art. De plus, elle soutient la scène artistique en offrant aux artistes des opportunités de commandes pérennes et visibles.

Si la sculpture et l'installation monumentale ont longtemps dominé ce champ, il est essentiel d'explorer le potentiel d'autres formes d'expression, notamment l'illustration jeunesse et la bande dessinée. Ces disciplines, longtemps reléguées à l'édition, possèdent une puissance évocatrice et narrative qui peut pleinement s'inscrire dans l'espace public, comme l'atteste au sein de la nouvelle cité administrative d'État de Lyon *Le Grand dessein* et les *Echappées*, œuvres conçues et réalisées par le groupement réunissant les illustratrices Eponine Cottey, Marion Duclos, Saehan Parc, Anne-Margot Ramstein et les curateur et designer Thomas Bernard et Marc Vernier.

Favoriser l'intégration de ces formes artistiques dans le cadre du 1% artistique permet non seulement d'ouvrir de nouvelles opportunités aux artistes mais aussi d'enrichir la diversité esthétique des œuvres publiques. Et de renforcer la mission première de ce dispositif : faire de l'art un élément essentiel du quotidien, au plus près des publics et des imaginaires collectifs.

Fabienne Buccio
Préfète de la région Auvergne-Rhône-Alpes



Sommaire

P 1
AVANT-PROPOS

P 2
ÉDITO

PP 3-23
DISQUE DUR
À CUIRE

PP 25-27
GRAND DESSEIN
& CHAPPÉES :
UNE ŒUVRE POUR
TOUTES ET TOUS

PP 28-29
L'ÉQUIPE

PP 31-33
ENTRETIENS AVEC
LES AUTRICES

PP 35-38
PETIT PANORAMA
BD & ILLUSTRATION
DU GRAND LYON

PP 38-40
LIBRAIRIES
TOP 2000

4e DE COUV.
BURHOSCOPE

Vous l'aurez sans doute remarqué, la nouvelle cité administrative vient tout juste d'être envahie par d'étranges petits personnages. Rassurez-vous, nous qui les connaissons bien, nous pouvons vous dire que tous et toutes sont des plus amicaux et ne visent qu'à une seule chose : réjouir vos yeux et vous accompagner au quotidien.

Ils sont issus d'une collaboration entre 4 autrices venues du monde de la bande dessinée et de l'illustration jeunesse ; Eponine Cottéy, Marion Duclos, Anne Margot Ramstein et Saëhan Parc, du designer Marc Vernier et de Thomas Bernard, curateur. Si ces drôles de zigotos bigarrés ont pris leurs aises sur les murs du bâtiment, sachez que leur univers originel reste le papier.

Ce magazine est donc un retour aux sources de ce qu'est notre pratique ; à savoir raconter des histoires avec du dessin dans un livre. Il est aussi un prolongement du récit que vous voyez se développer tout autour de vous et peut-être même sa clé de lecture.

En effet, dans ce nouveau numéro que vous tenez entre vos mains, vous partirez à l'aventure avec Camille, une jeune employée de la cité, en prise avec une machine devenue hors de contrôle. Vous la suivrez dans ces aventures tout au long des pages et vous devrez même l'aider à résoudre les énigmes qui jalonnent son périple. Et croyez-nous, elles sont nombreuses !

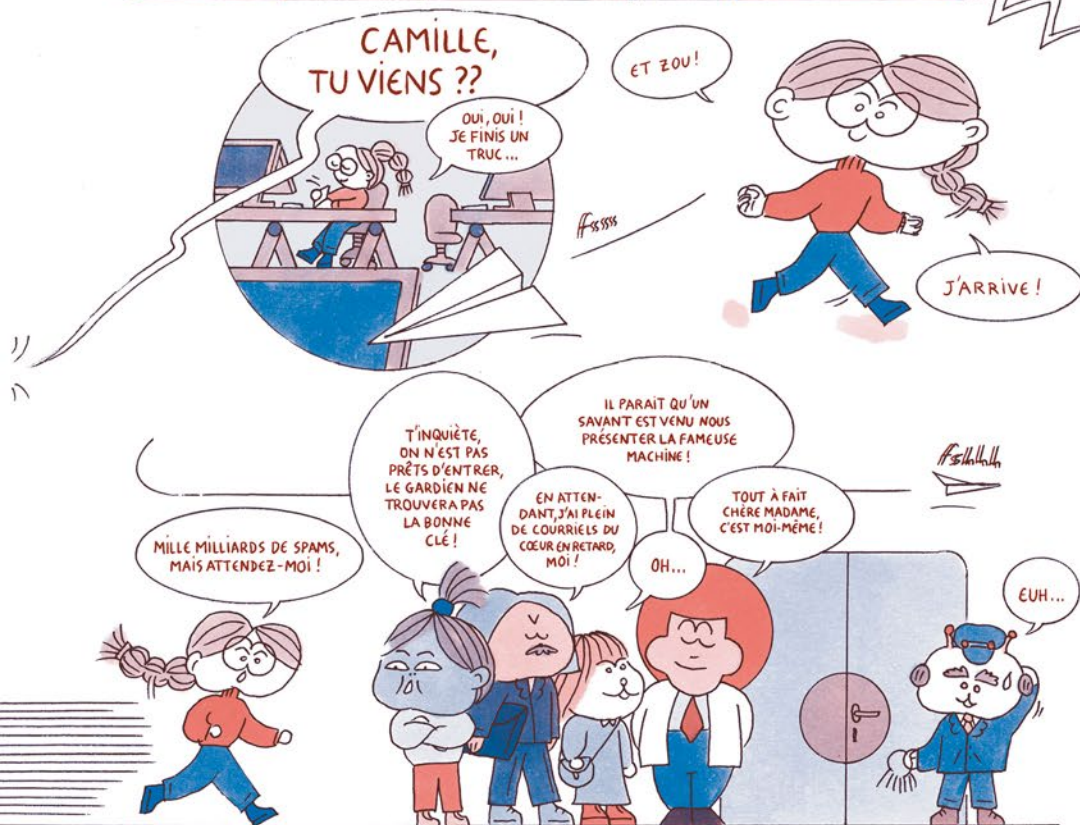
Mais cette histoire, comme l'œuvre qui se trouve dans le hall et celles qui surgissent alentour, nous dit bien plus que quelques blagues et autres onomatopées. Elle nous convie aussi modestement à nous interroger sur nos priorités dans nos vies professionnelles à toutes et à tous.

Bonne lecture.
La rédaction.



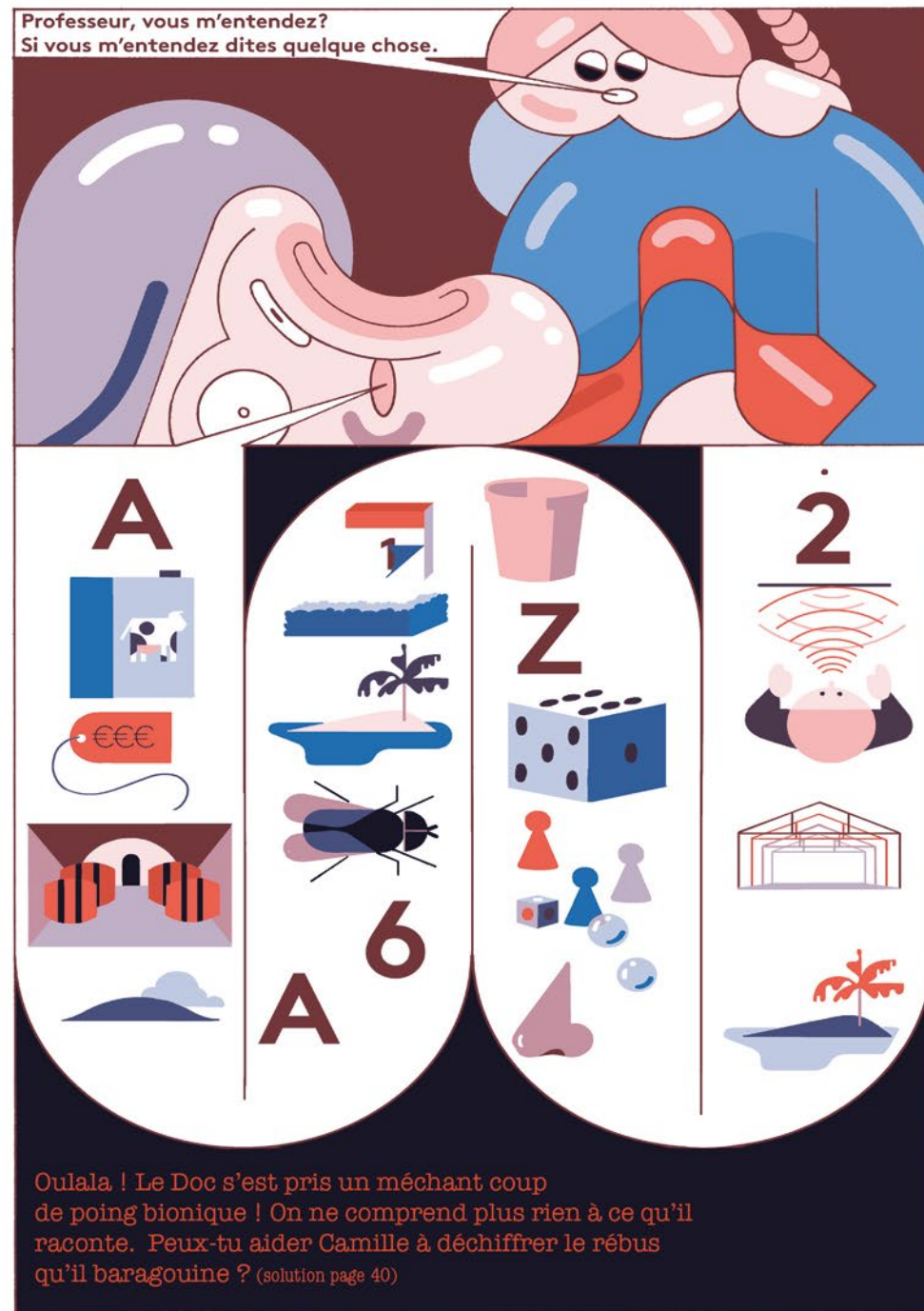
Disque dur à cuire

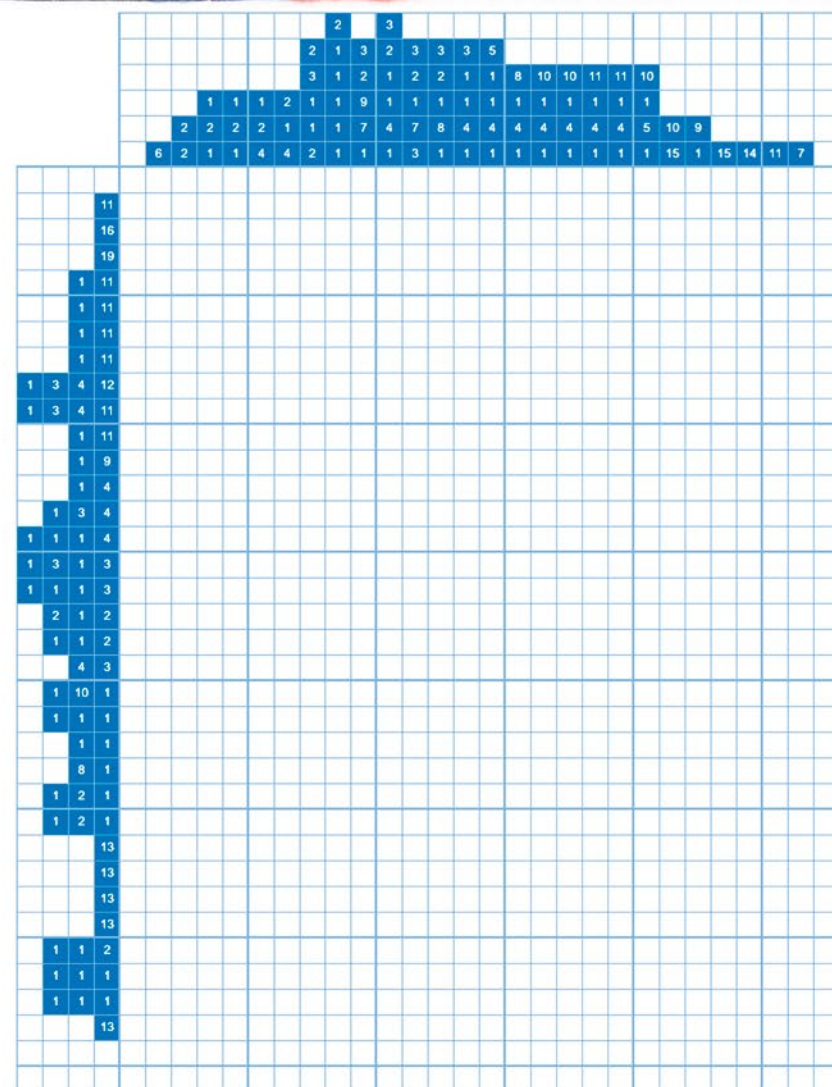
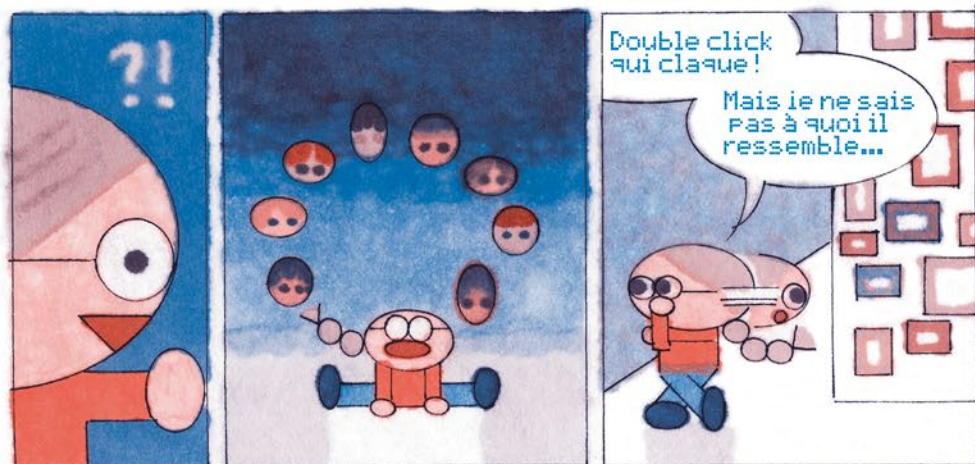
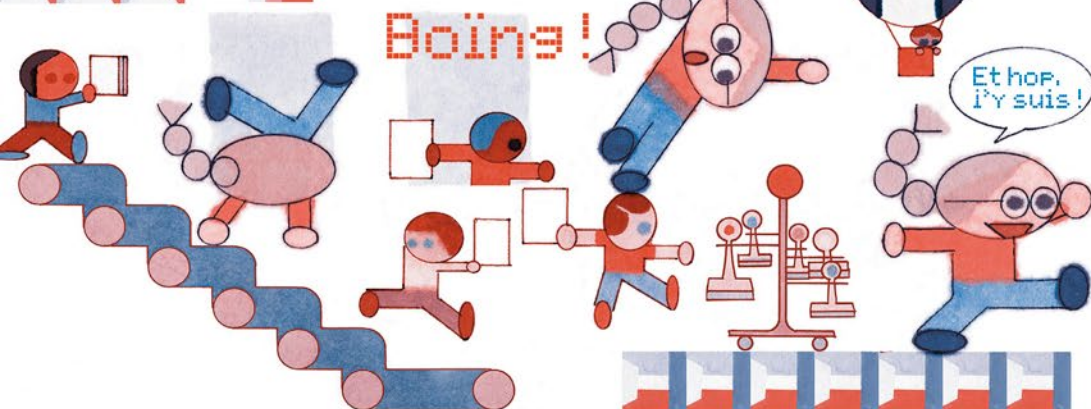
Ce matin à la Cité, c'est réu...



Le gardien galère à retrouver la bonne clé pour ouvrir la salle de réunion. Peux-tu lui filer un coup de main ?

Une fois tout le monde à sa place,
le speech commence...





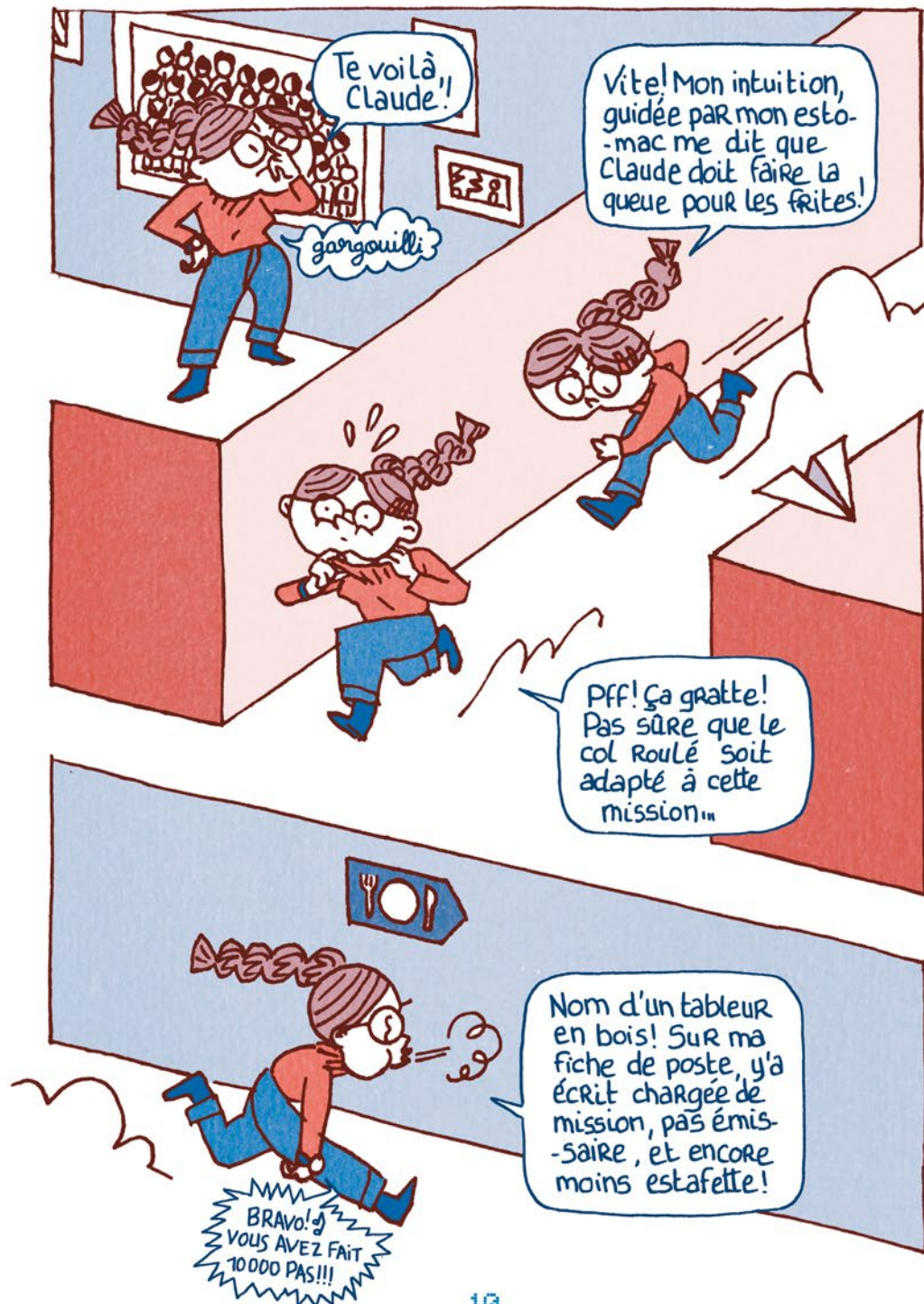
Dis-donc, le portrait de Claude l'assistant est drôlement pixelisé. Peux-tu colorier les cases de ce «Picross» de la bonne façon pour que Camille le reconnaisse sans prob' ?

Retrouver par recoupement l'emplacement des cases noires dans la grille. Les chiffres donnés sur le côté et en haut de la grille donnent des indices. Ils indiquent la taille des blocs de cases noires de la ligne ou de la colonne sur laquelle ils se trouvent.

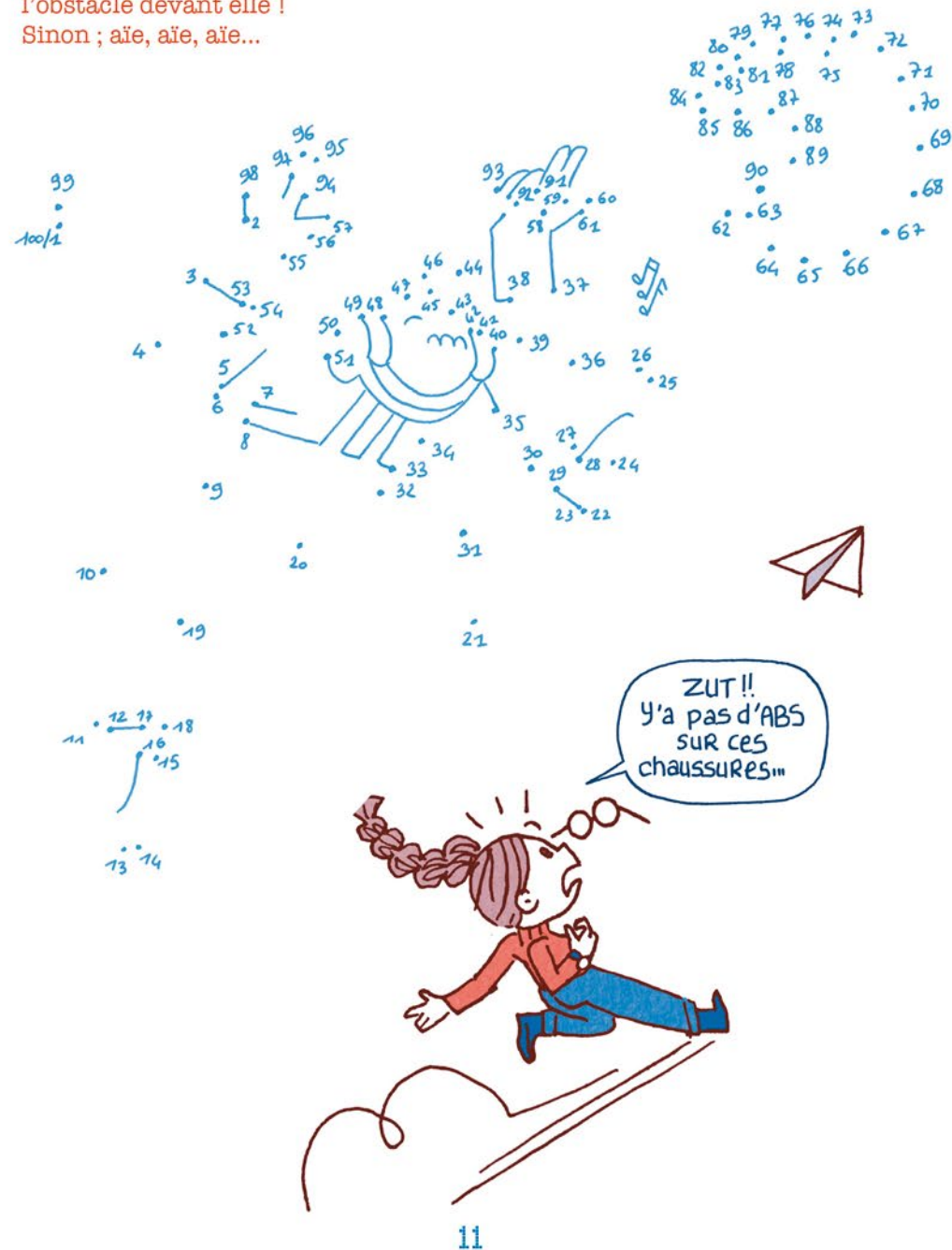
Par exemple 3,4 à gauche d'une ligne indique qu'il y a, de gauche à droite, un bloc de 3 cases noires puis un bloc de 4 cases noires sur cette ligne.

En revanche, ce qui n'est pas mentionné et qui fait la difficulté, est le nombre de cases blanches entre les cases noires. On sait simplement qu'il y en a au moins une.

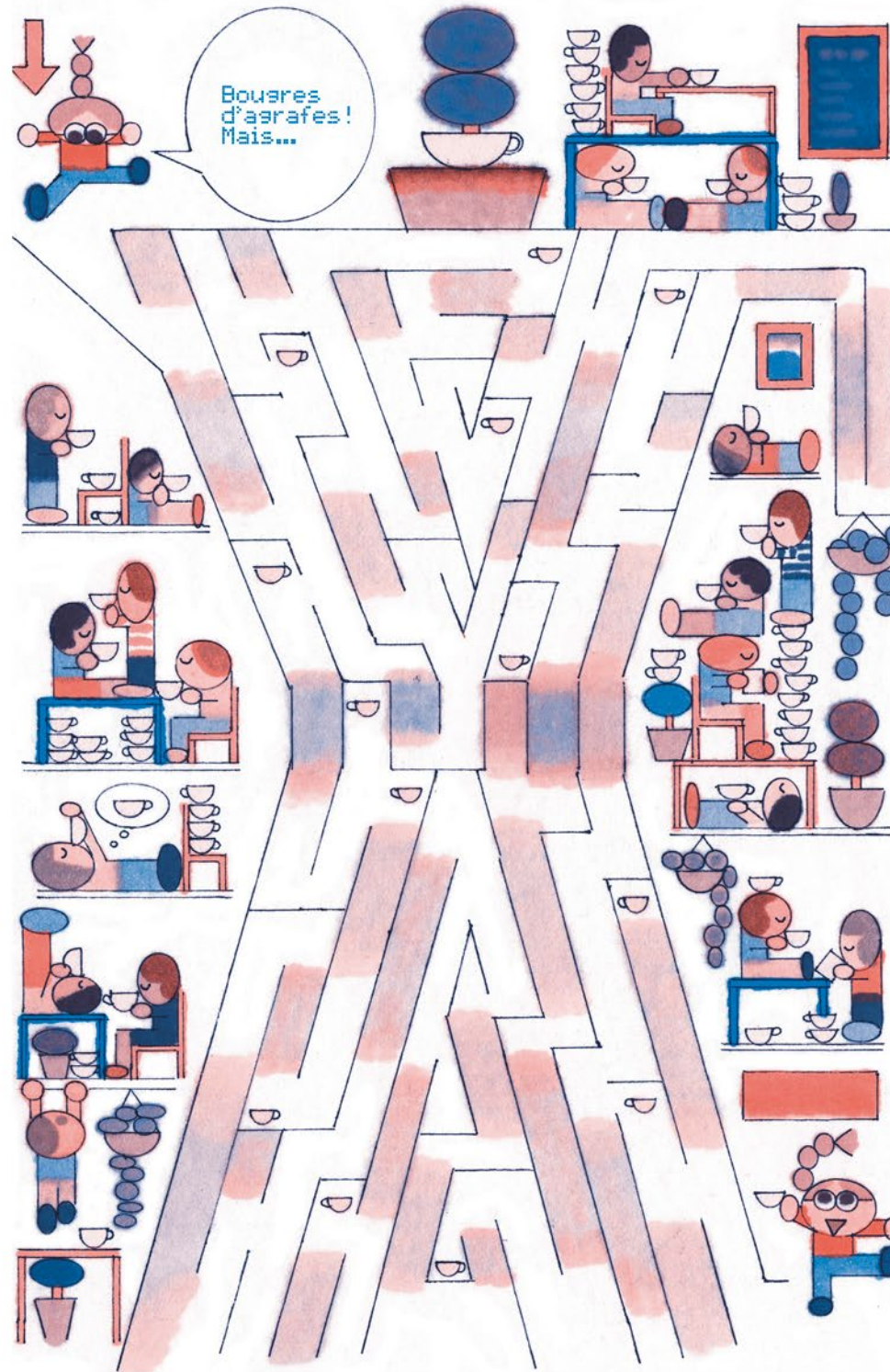
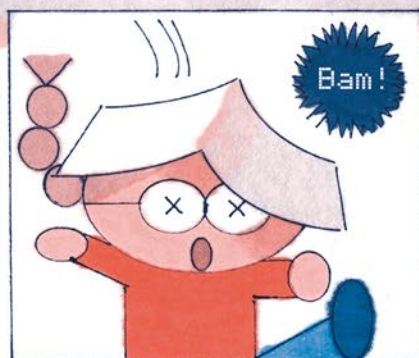
(solution page 40)



Trop de sport ! Camille a de la buée sur ses lunettes. Relie vite les points pour qu'elle puisse éviter l'obstacle devant elle !
Sinon ; aïe, aïe, aïe...



Aïe, aïe, aïe...



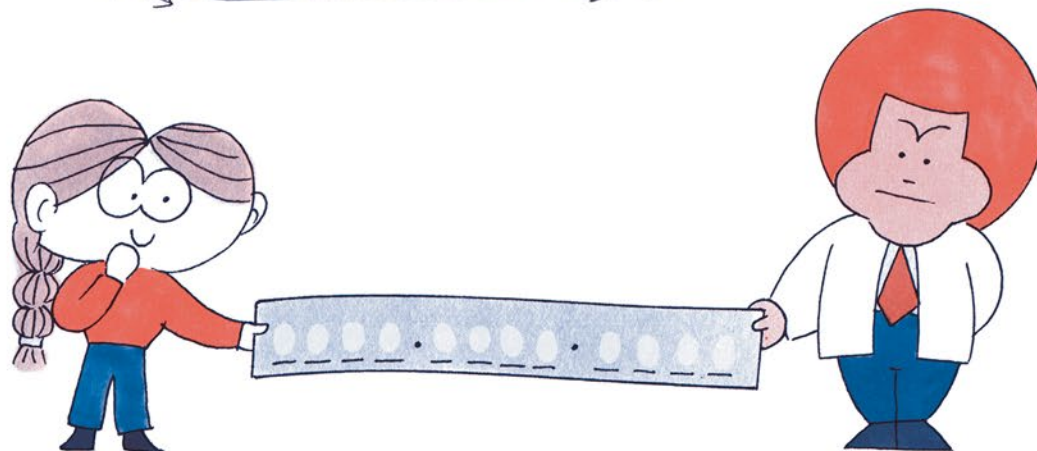
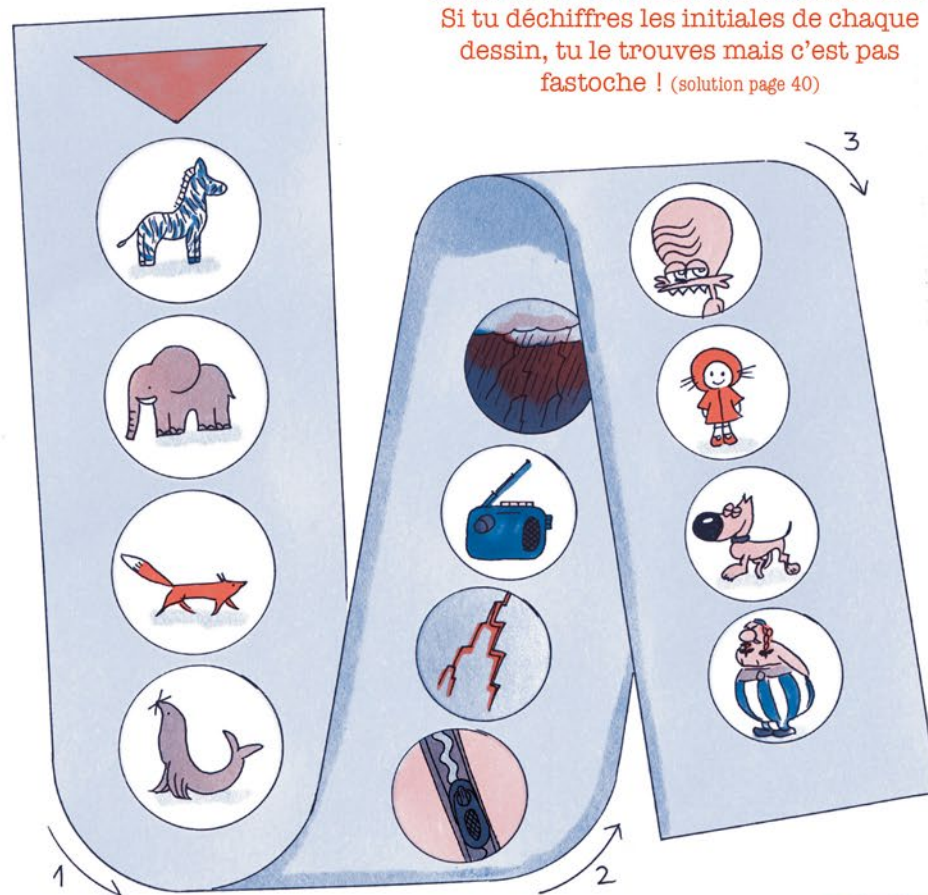
Ouf ! Camille a enfin un plan pour aller à la Cafet' !
Mais comme elle a zéro sens de l'orientation, ça serait bien que tu la guides dans ce labyrinthe...

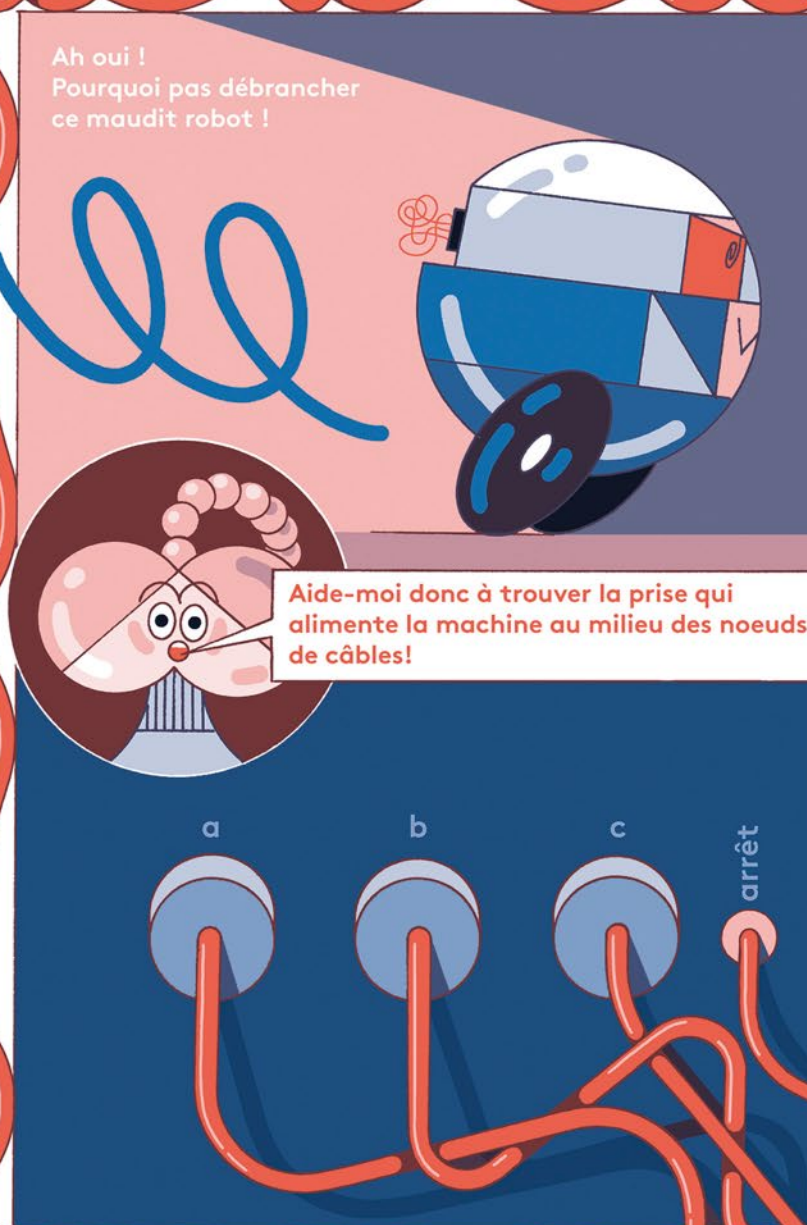


Super ! Claude a filé le code à Camille qui retourne à la salle de réu.



Argh ! Le code wifi est un code secret ! À mon avis c'est une suite de chiffres ! Si tu déchiffres les initiales de chaque dessin, tu le trouves mais c'est pas fastoche ! (solution page 40)





Ah, mais quand ça veut pas, ça veut pas !



Mais qu'est ce que...

Claude :
« Oh ! Un dessin !
Et il a l'air
vachement
plus grand une
fois déplié ! »

Dr Sam : « C'est ce
qu'on appelle de la BD,
non ? J'ai beau être
un grand savant, je ne
comprends rien à ce
genre de codage. Qui a
une idée de ce que ça
peut bien vouloir dire
? »

Claude : « C'est mieux
comme ça. Bon, sinon,
qui a fait ça ? »

Camille : « C'est moi ! »

Claude : « Camille,
en plus d'un bon
cardio vous avez
un sacré coup de
crayon ! »

Camille :
« Merci mais,
bah, en fait,
c'est juste un
petit crobard
rapide que j'ai
fait en pensant
à mon travail
pendant mes
pauses dej'... »

Dr Sam :
« On pourrait
peut être
l'accrocher quelque
part dans la cité
? »

Claude :
« Je crois
bien que j'ai
une idée ! »

Claude : « Et
bien, c'est vrai
que ça y
ressemble... »

Dr Sam :
« Je comprends
rien mais c'est
vachement
beau ! »

DOS BOT Spectro-
light 2000 : « Si
vous avez besoin d'un
coup de main, je peux
vous aider
à l'accrocher ! »

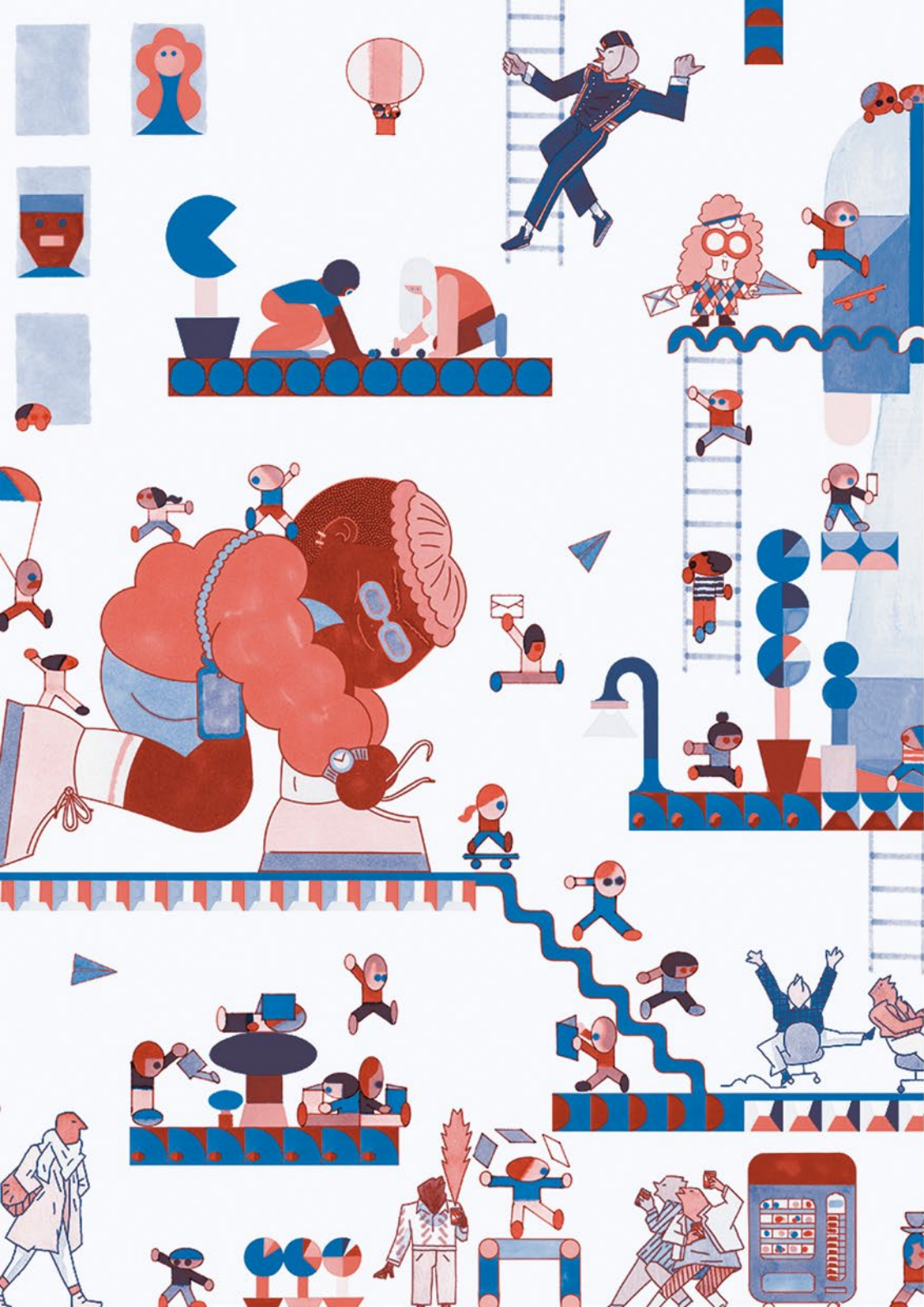
Camille :
« Merci... »

Camille, Dr Sam
et Claude :
« Chuuuuut ! »

DOS BOT
Spectrolight
2000 : « Bzz...
BZZZ... bzzz...
bzzz...bzzz...bzzz...
bzzz...CRUIC bzzz...
Tibibidibimbipibiiii-
diip..PIOU! *»

Claude et
le Dr Sam :
« Oh toi,
tais-toi ! »

FIN



Grand dessin & échappées : une oeuvre pour toutes et tous

La singularité de l'offre retenue pour ce 1 % artistique repose sur une approche collective qui a su trouver sa place et faire sens au sein de cette nouvelle cité administrative d'État de Lyon en convoquant fraîcheur du dessin sur papier, dimension ludique des premiers jeux vidéo et vitalité du design cinétique.

Articulé autour de deux alignements de platanes hérités des anciennes casernes Part-Dieu transformés en cœur végétal, le projet architectural de cette nouvelle cité administrative se compose de deux strates : le socle actif, situé principalement au rez-de-chaussée, qui regroupe halls d'accès du public et des agents, restaurant inter-administratif et cafétéria, et les niveaux de bureaux, déployée aux étages. C'est ce socle actif qui a

retenu l'attention de l'équipe où elle a articulée son intervention à destination du public d'une part et des agents d'autre part.

Pièce majeure du dispositif, une fresque murale, intitulée *Le Grand dessin*, occupe toute la partie supérieure du mur du Hall d'accueil du public. Elle propose une vision décalée et ludique des activités de la cité administrative, mettant en scène agents et usagers dans un dispositif s'inspirant des jeux de plate-forme. L'ensemble offre une sorte de vue en coupe de cette « fourmilière » et de son activité foisonnante.

Cette pièce monumentale de 3,50 m de haut pour 14 de long est recouverte d'une trame verticale de 140 lames bicolores espacées de 10 cm qui génèrent un effet cinétique alternativement blanc ou beige, dévoilant la composition au gré des déplacements. Elle a nécessité la création de plusieurs centaines de dessins, tous réalisés à la main sur papier au moyen d'encre, aquarelles ou de gouache. Un choix dicté par le désir des autrices de partager leurs savoirs-faire et faire dialoguer l'authenticité et la richesse de ces techniques intemporelles.

La construction de la composition a été ensuite réalisée sur écran à partir de ces dessins, au préalable scannés, nettoyés, détourés et calibrés d'après une palette de huit couleurs. Avec l'appui de La Fabrique, entreprise d'ébénisterie et de scénographie ESS basée près de Lyon, l'assemblage des dessins imprimés

sur du stratifié et des cornières en aluminium a été optimisé sous la forme de vingt-sept modules, ce qui a permis d'effectuer le montage sur place de l'ensemble en seulement trois jours.

En écho à ce *Grand dessein*, les dix-sept boxes d'accueil des usagers situés à proximité, sont décorés chacun d'une sélection de dessins originaux de la fresque, présentés sous cadre verre. Un ensemble qui fait partie des *Échappées*, nom donné à différentes interventions réparties dans les autres espaces communs côté agents.

Quelques personnages, pouvant donner l'impression de s'être justement échappés de la grande fresque du Hall d'accueil du public, surgissent çà et là tandis que d'autres accompagnent de façon humoristique la zone de tri du RIL (Restaurant Inter-administratif de Lyon) juste au-dessus du tapis roulant sur lequel sont déposés les

Au XVII^e siècle, ce que nous appelons le dessin est toujours orthographié « dessein », parfois même « desseing ». Dérivé de l'italien disegno, dessein conserve dans la langue classique toute la richesse sémantique du mot italien. Furetière le définit ainsi dans son Dictionnaire (1690) : projet, entreprise, intention. Est aussi la pensée qu'on a dans l'imagination de l'ordre, de la distribution et de la construction d'un tableau, d'un poème, d'un livre, d'un bâtiment. (source : Wikipedia)

plateaux à la fin du repas. Personnages que l'on retrouve disséminés sur les piliers de la grande salle du restaurant.

Le long couloir situé au sud du bâtiment par lequel transite quotidiennement une grande partie du personnel matin et soir accueille une pièce intitulée *Le Grand Cooloir* qui se présente sous la forme d'un circuit de 10 m de long inspiré là encore par l'univers des premiers jeux de plateforme vidéo.

Post-it, mugs, agrafeuse ou encore dévidoir à ruban adhésif constituent le décor très « bureautique » dans lequel un petit personnage (prénom Claude...) progresse. Au fil de son parcours, il croise d'autres personnages, évite des dangers, surmonte des obstacles et collecte cœurs et étoiles en se servant souvent d'un trombone comme tapis volant, arme ou bouclier.

Détail du Grand Cooloir



Enfin, il y a ce présent magazine, qui fait partie intégrante du dispositif. Destiné principalement aux agents de la cité et aux usagers du RIL, il leur offre des clés de compréhension du projet et de nombreuses informations

pratiques pour pouvoir aller plus loin dans la découverte de cet univers et surtout au contact de la foisonnante scène indépendante de bande dessinée et illustration jeunesse lyonnaise.



Une partie des personnages du Restaurant Interadministratif de Lyon

Complétez votre collection !

Oh, oui ! Nous sommes au début du mois et j'ai bien envie de me commander tous les numéros qui me manquent tellement j'aime lire Gros Dossier Magazine !

- 1 - Le Clavier qui Rame
- 2 - Code Wifi Secret
- 3 - Écran d'Arrêt
- 4 - Bogue en Réunion
- 5 - Symposium Panique
- 6 - Colloque Optimisation

- 7 - Le Routeur Intergalactique
- 8 - Cours Circuit, cours !
- 9 - Pièce Jointe Indisponible
- 10 - Disque Dur à cuire
- 11 - Mémoire Vivable
- 12 - La Guerre des Chefs de Projet
- 13 - Commando Fichiers
- 14 - Session Métro Boulot
- 15 - Remise à Zéro
- 16 - Rock and Scroll
- 17 - Le Troll de La Cafétéria
- 18 - Reset à base de bug
- 19 - Courriel du Cœur
- 20 - Infolettre de Motivation
- 21 - Le Pare Feu Follet
- 22 - Hameçonnage en rafale
- 23 - Pourriel en enfer
- 24 - Bande passante dessinée

- 25 - Sauvegarde à Vue
- 26 - Télé Travail de nuit
- 27 - Logiciel mon mari !
- 28 - Club Code Source
- 29 - L'Agent de Sécurité Informatique
- 30 - Panne d'ascenseur au 3ème
- 31 - Correction de Déclaration Automatique
- 32 - La Calculatrice Fantôme
- 33 - Piqûre Comptable de Rappel
- 34 - Dr Médecine du Travail
- 35 - Les Délibérations sont éternelles
- 36 - Pot de Départ sans Retour
- 37 - La Dernière Agrafe
- 38 - Les Aventuriers de
- 39 - La Note de Synthèse Maudite
- 40 - L'Enveloppe Perdue
- 41 - Retour de Carence vers le Futur
- 42 - La Charte Pirate

Nom.....Prénom.....
Adresse.....
Code Postal.....Ville.....

Bon de commande à découper et retourner accompagné de votre règlement par chèque virtuel à l'adresse email suivante : gros.dossier@magazine.fr

Constituée spécialement pour répondre à cet appel d'offre et travaillant ensemble pour la première fois, les membres de cette équipe ont relevé avec brio ces deux défis en un temps record et réussi à faire converger leurs visions dans une expérience de création collective inédite.



Eponine Cottey

(née à Troyes, en 1989)
Ancienne étudiante de la Haute École des arts du Rhin, fan d'architecture comme

de culture kawaiï, Eponine Cottey s'amuse à frictionner contraintes et contraires dans des dessins à la touche de prime abord enfantine. En 2022, Eponine Cottey a remporté un Ragazzi Award à Bologne pour son livre jeunesse Bienvenue à Bibiville (Éditions 2024) ou des personnages anthropomorphes aux faux airs de bichons couleur pastel déambulent dans des lotissements anguleux et froids dont les contours sont réalisés au rotring (stylo très fin utilisé initialement par les architectes). Elle aborde dans ses productions loufoques des thèmes très sérieux comme la reconstruction et la solidarité.

[instagram.com/eponine_cottey/](https://www.instagram.com/eponine_cottey/)



Marion Duclos

(née à Talence, en 1981)
Passionnée de nature depuis l'enfance son plus jeune âge, Marion Duclos décide à 3

ans qu'elle sera ingénieur des « zoos et forêts » à cheval. C'est donc tout à fait normal si elle décroche un diplôme d'hydrobiologie et parcourt les rivières de France avant de revoir sa copie et de se lancer dans une carrière-fleuve dans la bande dessinée. Dans ses livres aux traits souples et légers, elle s'empare de thèmes aussi profonds qu'un lac isolé (et non sans humour) comme la mémoire et l'imaginaire. Sa BD, Victor & Clint (la Boîte à Bulles), reçoit le prix Freddy Lombard et est sélectionnée pour le Fauve jeunesse d'Angoulême 2016. En 2021, à travers exposition, édition, spectacle - elle transmet l'histoire de mineurs isolés et la culture vivante des quartiers Nord de Bordeaux.

[instagram.com/warion.duclos/](https://www.instagram.com/warion.duclos/)



Saehan Parc

(née à Bucheon, banlieue de Séoul, en 1989)
Issue de la même école qu'Eponine Cottey, Saehan Parc déploie dans

ses illustrations un univers ludique, poétique et géométrique, aux couleurs radiantes, entièrement dessiné avec des règles à formes, ce normographe en plexiglas transparent dans lesquels des formes sont prédécoupées (carrés, rectangles, triangles, ronds, traits ou bien des chiffres et des lettres). Le style de

Saehan Parc démontre que l'épure dans le traitement graphique d'une image peut être un puissant vecteur d'imaginaire. Elle a été lauréate aux Révélation livre jeunesse de l'ADAGP en 2021 pour son livre Papa Ballon (éditions 2024).

[instagram.com/saehan_parc/](https://www.instagram.com/saehan_parc/)



Anne-Margot Ramstein

(née à la Réunion, en 1984)
Sortie diplômée en 2011 de la HEAR, ancienne pensionnaire à la Villa

Médicis de Rome de la promotion 2015-2016, Anne-Margot Ramstein crée des ouvrages souvent muets dotés d'une grande puissance narrative et aux images aussi colorées qu'évocatrices. Avec un goût prononcé pour les illusions d'optiques comme pour les variations ludiques, elle crée à loisir des récits fantasmagoriques, muets pour la plupart, où le jeu (de miroir, de mots, de formes, etc) domine dans un style graphique aussi élégant que virtuose. Son livre Avant, Après, réalisé à quatre mains avec Matthias Aregui (ed. Albin Michel Jeunesse) a été honoré d'un Ragazzi Award à Bologne en 2015.

[instagram.com/annemargotramstein/](https://www.instagram.com/annemargotramstein/)



Thomas Bernard

(né à Libourne, en 1980)
Après des études aux Beaux-Arts, il rejoint la seule aventure artistique qui vaille la

peine à cette époque : l'édition alternative en bande dessinée. Il s'essaie

alors durant les années 2000 à tous les postes possibles dans différentes structures (Flblb, FRMK, les requins marteaux). La décennie suivante le mènera au CAPC de Bordeaux. Bien que frayant alors dans l'art contemporain, il gardera un gros sabot dans la bd, écrivant des critiques et chroniques pour divers magazines et revues. En parallèle, il fonde avec Christophe Brunella, «la Véranda», qui se propose d'explorer le dessin dans toute sa diversité, et s'adonne à l'écriture de romans et de recueils d'entretiens.

[tumblr.com/les-cahiers-lyophilises](https://www.tumblr.com/les-cahiers-lyophilises)



Marc Vernier

(né à Meaux, en 1963)
Le parcours de Marc Vernier, artiste-auteur indépendant depuis 1987 après

des études à l'école municipale des Beaux-arts de Bordeaux, traverse les champs des arts visuels, du design graphique et éditorial, de la communication et de la vidéo. Également producteur et curateur, il porte depuis plusieurs années des projets artistiques construits autour de candidatures collectives dans le cadre de commandes publiques.

[marcvernier.fr](https://www.marcvernier.fr)

aux Arts décoratifs, en illustration, jusqu'à l'obtention de mon diplôme en 2014.

Peux-tu nous parler de ta pratique ? Ma pratique est née de contraintes. Pendant longtemps, je n'arrivais pas à associer couleur et trait. Le papier découpé m'a permis d'expérimenter, mais c'était fastidieux. Finalement, j'ai trouvé un équilibre avec le dessin au trait et les feutres. Le blanc joue un rôle essentiel dans mes compositions, créant un dialogue entre les éléments. Je suis influencée par les plans d'architecture et les estampes japonaises.

Des thèmes récurrents dans ton travail ? L'architecture, le design, la notion de heimat¹. J'aime imaginer des foyers, des refuges, des objets et des quotidiens chaleureux. L'ultra-mignon est une nécessité pour moi, un refuge contre l'actualité.

Une rencontre ou découverte artistique marquante ? Ma sœur, qui étudiait l'architecture, m'a influencée en me faisant découvrir certains courants et outils techniques. Et ma rencontre avec les éditions 2024, qui m'ont offert une totale liberté pour mon premier livre.

Dessinateur-riche que tu admires le plus ? Tove Jansson pour son univers évolutif, Tomi Ungerer pour la puissance de ses histoires, et Richard Scarry pour son monde détaillé.

¹-Heimat est un nom féminin allemand qu'il est impossible de traduire par un seul mot français, bien qu'il corresponde à un sentiment universellement répandu. Il signifie le pays de notre naissance, mais aussi la maison d'enfance. (source : Wikipedia)

Projets présents et à venir ? Je travaille sur un livre jeunesse avec Camille Floue, Le chien Bonbon, prévu pour l'automne prochain. Je vais aussi reprendre l'univers de Bibiville et écrire une suite, prévue pour 2026 aux éditions 2024.

❖ Marion Duclos ❖

Quel est ton premier contact avec l'illustration et la BD ? Les albums écumés par mes cousins : Franquin, Astérix, Lucky Luke... Et puis, il y a eu Topor et Laloux, dont l'univers m'a marquée très tôt.

Quel est ton parcours ? Dans les années 2000, j'étudiais la biologie à Bordeaux. J'assistais clandestinement à des cours de modèle vivant à la fac de lettres. Olivier Ka animait un atelier BD à la fac de sciences, ce qui a été un tournant. Un jour, il nous a parlé d'un concours d'entrée pour une école de BD. J'ai tenté l'épreuve de modèle vivant... et j'ai été prise.

Peux-tu nous parler de ta pratique ? Pour moi, le dessin est une écriture. J'attache une grande importance au geste et à ce que l'image raconte. J'écris souvent une nouvelle avant de l'adapter en bande dessinée. Mon travail est centré sur le mouvement et l'émotion des personnages. J'ai longtemps utilisé le numérique, mais je suis revenue à la mise en couleur traditionnelle, qui permet plus de surprises. Aujourd'hui, je travaille avec des plumes, encres et aquarelles.

Des thèmes récurrents dans ton travail ? Les non-dits, la transmission, les relations intergénérationnelles et la résilience par l'imaginaire.

Une rencontre ou découverte artistique marquante ? La rencontre avec Alfred et Olivier Ka a été décisive. Et puis, les amies de l'atelier BD m'ont ouvert à une multitude d'univers graphiques.

Dessinateur-riche que tu admires le plus ? David Prudhomme, pour sa recherche perpétuelle et sa justesse dans l'observation du monde.

Quel est le livre de tes rêves ? Le genre de livre qu'on garde précieusement, qu'on relit et qui nous accompagne dans le temps.

Projets présents et à venir ? Je travaille sur *Les Loving*, une BD avec Gilles Biasette sur le combat d'un couple mixte pour leur droit à l'amour dans l'Amérique des années 60. Je développe aussi un projet sur l'artiste Anne Moirier et plusieurs ouvrages jeunesse, notamment avec Rémi Capeyron, Samuel Stento et Olivier Ka.

❖ Anne-Margot Ramstein ❖

Quel est ton premier contact avec l'illustration et la BD ?

Le dictionnaire Larousse. J'adorais les planches didactiques qui ordonnaient et magnifiaient le Monde à travers le dessin.

Quel est ton parcours ? J'ai étudié l'illustration à l'École des arts décoratifs de Strasbourg (HEAR) dans l'atelier de Guillaume Dégé. Un échange universitaire à Boston a ponctué ce cursus. Depuis quinze ans, je partage mon métier entre commandes et projets personnels, principalement des livres. J'ai vécu à Montréal, un an à Rome

(résidence à la Villa Médicis), et aujourd'hui, je suis à Royan.

Peux-tu nous parler de ta pratique ? Je dessine sur papier quadrillé avec des normographes. Une fois les esquisses réalisées, je finalise mes images à la gouache ou au crayon de couleur.

Des thèmes récurrents dans ton travail ? La collection, la foule, les nuages et les arbres.

Une rencontre ou découverte artistique marquante ? *Locus Solus* de Raymond Roussel et ses contraintes créatrices. Eyvind Earle pour ses forêts extraordinaires dans *La Belle au bois dormant*. Les photographes Bernd et Hilla Becher, collectionneurs d'images.

Dessinateur-riche que tu admires le plus ? Saul Steinberg, pour son élégance et sa fantaisie.

Le livre de tes rêves ? Celui qui reste à faire, encore intact face au crash-test de la feuille.

Projets présents et à venir ? Une BD aux crayons de couleur sur les déboires d'un fantôme.

Peux-tu nous parler de ton dernier livre ? *Me Manque* est une liste de souvenirs d'enfance à La Réunion. Le manque est matérialisé par un trou dans le livre.



Il suffit de feuilleter ce grand classique qu'est le Tour de Gaule d'Asterix pour comprendre que déjà, en 50 avant J.-C., Lugdunum, pardon, Lyon, est une terre de Bande Dessinée. Depuis, des siècles se sont écoulés et Lyonnaises comme Lyonnais ont vu fleurir sur les bords de Saône jusqu'au Plateau de la Croix Rousse, tout un florilège de propositions dédiées au dessin, l'illustration et au 9^e art. En effet, festivals, librairies spécialisées et maisons d'éditions s'enthousiasment, s'activent et collaborent pour partager leur passion à tous et toutes les gones de la cité. Gros Dossier Magazine vous propose un...

Petit Panorama à BD & Illustration du Grand Lyon



LYON BD

Lyon BD c'est la grande fabrique du lire ensemble. Toute l'année, l'association s'engage à promouvoir les autrices et les auteurs auprès d'un public Lyonnais grandissant.

Partages, échanges, créations et rencontres, rythment depuis 20 ans, le festival Lyon BD tous les ans au mois de Juin pour un grand rassemblement sous les auspices du 9^{ème} Art. Pendant trois jours vous pourrez rencontrer des professionnels du monde de la BD autour de différentes thématiques, assister à des concerts, retrouver vos auteurs et autrices préférés ou en découvrir d'autres, des maisons d'éditions et autres acteurs du livre dans des lieux emblématiques et culturels de la ville de Lyon.

Mais Lyon BD ce n'est pas uniquement 3 jours par an, c'est aussi une présence toute l'année bien au-delà du festival. Histoire de prolonger la fête, le Collège Graphique - où siège l'association - accueille tout long de l'année des jeunes talents dans ses ateliers, des artistes en résidences, ainsi que des expos et des ateliers de médiation à l'intention de toutes et tous. Gros Dossier Magazine est parti à la rencontre d'Iris Munsch, sa directrice, qui a accepté de répondre à nos questions.

Pouvez-vous vous présenter à nos lecteurs et lectrices ?

Iris Munsch : Nous sommes un festival de bande dessinée qui fêtera

ses 20 ans en 2025. Cette étape est l'occasion pour nous de réinventer notre fonctionnement, ce que nous avons commencé récemment avec un remaniement d'équipe et de format. Depuis toujours, notre festival s'adresse à un public large : les amateurs de BD bien sûr, mais aussi les familles et tous les curieux de lecture graphique. Notre programmation couvre la bande dessinée classique, les romans graphiques, le manga, les comics et, naturellement, la littérature jeunesse ! Nous cherchons à décloisonner la bande dessinée et à la proposer à tous, sur une grande variété de sujets, notamment sociétaux.

Racontez-nous un peu l'origine de votre festival et sa mission ?

Le festival est né sur le plateau de la Croix-Rousse grâce à une bande de passionnés de bande dessinée. Parmi eux, des libraires spécialisés, ceux de La BD, et Mathieu Diez, qui dirigeait alors un café/bar et est devenu le directeur historique de Lyon BD. À son départ, il y a trois ans, le festival a pris un nouveau tournant. Nous avons déménagé au Collège Graphique, un lieu qui illustre l'envie de Lyon et de la Métropole d'intégrer le festival dans un réseau d'associations et d'acteurs autour de la bande dessinée, des arts graphiques et de la jeunesse. Depuis un an, nous avons entrepris de renouveler notre manière de travailler et de présenter la bande dessinée, tout en restant fidèles à notre objectif : proposer une programmation variée et de qualité à un public toujours plus large.

Qu'est-ce qui distingue votre festival des autres ?

Depuis le début, notre festival s'attache à croiser la bande dessinée avec d'autres formes d'art. Cela nous permet d'aller « hors des cases », au sens propre comme au figuré, et d'explorer de nouveaux terrains pour toucher différents publics. Notre programmation inclut ainsi des spectacles de théâtre, de musique (comme nos fameux concerts dessinés), ou même des performances originales comme des « bagarres en bande dessinée » ! Nous investissons aussi des lieux variés comme les médiathèques ou les musées, partout où on nous ouvre les portes.

En plus de repousser les limites du papier, nous sommes très tournés vers l'international. Depuis 20 ans, nous collaborons avec des écoles d'art, des festivals et des institutions culturelles étrangères grâce à des partenariats avec l'Institut Français et les Alliances Françaises.

Quelles sont les événements marquants de votre festival durant ces dernières années ?

Comme beaucoup, nous avons été durement touchés par la période du COVID et ses conséquences. Cela a marqué un tournant difficile pour le festival et nous avons dû réduire nos effectifs pour nous adapter. Malgré cela, nous avons eu de belles réussites. Par exemple, nos collaborations avec Mediatone, un organisateur de concerts lyonnais, ont donné lieu à des soirées mémorables, comme celle avec les Fatals Picards en 2024. Nous avons également édité

des bandes dessinées en partenariat avec des musées comme Lugdunum ou le Musée des Confluences, et organisé des expositions marquantes. L'an dernier, nous étions au Musée des Tissus pour une exposition sur le personnage Corto Maltese, une belle réussite rendue possible grâce au soutien de la Région.

Est-il possible d'avoir une esquisse de votre programmation 2025 ?

2025 sera une année spéciale pour nous puisque nous fêterons notre 20^e anniversaire. Pour l'occasion, nous voyons les choses en grand ! Nous allons explorer les Amériques avec un focus sur le Brésil, dans le cadre de la saison croisée France-Brésil initiée par l'Institut Français, ainsi qu'une présence notable du Canada et d'auteurs américains. Pour la première fois, nous travaillerons aussi étroitement avec les écoles autour d'une grande exposition sur le thème de la désinformation. Et bien sûr, il y aura des événements dédiés à la jeunesse, mais nous ne pouvons pas tout dévoiler pour l'instant !

Des conseils de lecture ?

C'est une question difficile, car la richesse des genres et des styles en bande dessinée est telle qu'il est impossible de donner une réponse unique. Cependant, contrairement à ce qu'on dit parfois pour les romans, en bande dessinée, on peut souvent se fier à la couverture. Et n'hésitez pas à feuilleter quelques pages en librairie pour confirmer votre choix ! Je recommande aussi vivement de demander conseil à un libraire spé-

cialisé en BD : ils lisent tout et sauront parfaitement vous guider vers des œuvres qui vous plairont.

Vous le voyez comment, votre festival en 2125 ?

2125, c'est encore loin ! Mais j'espère que le festival existera toujours, sous une forme qui sera sans doute radicalement différente. Peut-être aurons-nous repoussé les frontières de la bande dessinée au point d'offrir des expériences totalement immersives, plongeant nos visiteurs dans les univers des auteurs de manière sensorielle... Surtout, nous espérons que la culture gardera une place importante dans notre société et que la bande dessinée continuera à inspirer de nouvelles générations de lecteurs. Rencontre et partage resteront au cœur de notre projet, quelles que soient les années.

**Rendez-vous les
13, 14 et 15 juin 2025
Toutes les infos sur
www.lyonbd.com**



BOURRAGE PAPIER

Bourrage Papier, c'est LE festival de l'illustration contemporaine et indépendante de la ville de Lyon. Cette année le festival change légèrement de format et devient, le temps de cette 4^e édition, plus intimiste tout en conservant une belle et dense programmation.

Pouvez vous vous présenter à nos lecteurs et lectrices ?

Bourrage Papier est le festival indépendant lyonnais dédié à l'illustration contemporaine. Entre marché d'objets dessinés, conférences et tables rondes, soirées et vernissages, nous essayons de créer un temps convivial autour de ceux qui font l'illustration d'aujourd'hui. Il y a deux grands rendez-vous (pour l'instant), un à l'été, avec le marché éponyme, et à Noël, avec un marché plus petit, dédié uniquement à des créateurs lyonnais, sans les à coté, Bourrage Papier Cadeau.

Racontez nous un peu l'origine de votre festival et de sa mission ?

La première édition du festival a eu lieu en Juin 2022, quelques mois après la création de l'association. La volonté de créer un temps dédié à l'illustration indépendante nous a tous rassemblés autour du projet, avec

l'objectif de promouvoir l'illustration contemporaine à Lyon, en dehors des gros événements existants.

Qu'est ce qui distingue votre festival des autres ?

Notre festival se veut assez rigoureux dans les sélections faites, et tout en s'ouvrant au grand public, nous souhaitons soutenir et fédérer les artistes qui créent ces images. Nous ne visons pas à créer un événement élitiste, mais nous essayons de présenter des œuvres et des artistes que l'on ne trouve pas (tous) sur les autres festivals.

Quels sont les événements marquants de votre festival durant les dernières années ?

Nous avons tous les ans des temps marquants ! L'accueil des artistes et le montage des stands est assez fort, sans oublier les rencontres organisées permettant d'avancer sur des questions métiers, ce qui intéresse aussi notre public. Et la sélection, en petit comité (10 tout de même), est un moment important de notre processus, même si il s'agit des backstages.

Est il possible d'avoir une esquisse de votre programmation 2025 ?

Les 14 et 15 juin 2025 se déroulera la quatrième édition estivale de Bourrage Papier. Cette année le festival change légèrement de format, et proposera un marché plus intimiste, permettant d'offrir une chouette programmation de conférences, tables rondes et ateliers, chez nos nouveaux hôtes de La Commune (Lyon, 7^e). Pendant ces deux jours les exposant.e.s présenteront, sur des stands à leur image, un travail d'illustration et de micro-édition riche, pointu, et diversifié.

Des conseils de lecture ?

Moults : La Reine et les 3 Sœurs écrit et illustré par Julia Sarda (édition KALEIDOSCOPE) ; Collections de Fanny Dreyer (édition la partie) ; Bianca et la forêt des parents égarés - Marie Boisson (édition Misma) ; Immatériel Jérôme Dubois (édition cornélius) ; PAPA BALLON de SAEHAN PARC (édition 2042) ; Pluie de Pauline Morel (édition Panthéra) ; Les XXX commandements de la BD de Timothé Osterman (édition Matière Grasse) ; Les contes de la mansarde de Elisabeth Holleville et Iris Pouy (édition L'Employé.e du moi) ; Au travers du rayon de Aude Bertrand (édition 2042) ; Fragments de soi de Laura Olivieri (édition Le lotus et l'éléphant)

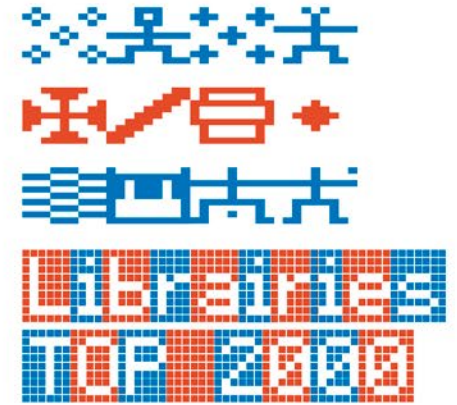
Vous le voyez comment votre festival en 2125 ?

En 2125 Bourrage Papier est devenu une institution, rassemblant d'avantage de conférences, de rencontres et de temps collectifs. C'est aussi un lieu de vie de l'illustration au delà du festival, avec des événements satellites, des expositions et une vraie capacité d'accompagnement des illustrateurs. Bien sûr tout ça serait toujours 100% indépendant, et participerait à une juste dynamique régénérative, respectueuse de l'environnement et des humains.

La Commune - Foodcourt créatif, incubateur culinaire, bar convivial, plateforme culturelle - au cœur du 7^e arrondissement de Lyon le week-end du 14 et 15 juin.

Toutes les infos, par là :

linktr.ee/bourragepapierfestival



Les bibliovores de Gros Dossier Magazine vous font profiter de leurs bonnes adresses pour boulimiques de BD ; lieux atypiques, rayons trop cool, libraires assermenté.e.s toujours prêt.e.s à vous guider entre les piles de bouquins sans vous paumer... Enfilez vos lunettes, lancez waze et découvrez en un coup d'œil les top librairies de Lyon ; il y en a forcément une près de chez vous qui vaut le détour !

EXPÉRIENCE

Librairie spécialisée BD

Située en plein cœur de Lyon, à quelques pas seulement de la place Bellecour. Vous pouvez venir y découvrir un large choix de BD 5 Place Antonin Poncet, Lyon 2^e. Depuis 2007, Expérience fabrique aussi de belles images de format divers et variés en sérigraphie à la demande d'éditeurs ou pour alimenter sa propre collection. L'atelier se trouve au 52 rue Saint-Michel, Lyon 7^e. librairie-experience.com

1000 AVENTURES

Mini boutique, grand passionné

Rayonnages garnis de BD neuves et d'occasion où vous pourrez découvrir votre prochaine aventure même avec les poches vides au 11 cours Franklin Roosevelt, Lyon 6^e.
1000aventures.com

LA 9^e BULLE

Royaume du phylactère

Fournisseur BD de proximité tous styles confondus de quoi ravir fans comme néophytes au 33 grand rue de Vaise, Lyon 9^e.
la9emebulle.com

LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE

Porte son nom comme personne

8 libraires, 170 m², des tonnes de BD franco-belge, comics, manga et indépendants, 50 grande rue de la Croix-rousse, Lyon 4^e.

BOUL'DINGUE

Occasions de tout dont pas mal de BD

Une équipe de bouquinistes mais surtout de copains vous propose tout à un tas de raretés à un prix abordable dans cette belle échoppe du Vieux Lyon, 8 Rue du Palais de Justice, Lyon 5^e. www.bouldingue.fr

L'ASTRAGALE

Librairie généraliste

située dans le quartier des Brotteaux au 108 rue de Sèze, Lyon 6^e cette librairie tient son nom un brin énigmatique du célèbre roman d'Albertine Sarrazin, qui résonne avec le métier de libraire : passeur d'envies et d'idées.
www.instagram.com/librairieastragale

LE BAL DES ARDENTS

Librairie Galerie / Anciens & Modernes

Avec son emblématique devanture, cette mythique librairie lyonnaise à vocation générale, Le Bal des ardents vend des livres et essentiellement des livres au 17 rue Neuve, Lyon 1^{er}.
www.lebaldesardents.com

À TITRE D'AILE

Librairie spécialisée dans le livre jeunesse, enfant et ado

Niché sur le plateau de la Croix Rousse au 23 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er}, il faut pas mal d'efforts pour accéder à ce petit joyau de librairie mais le jeu en vaut vraiment la chandelle : c'est un vrai petit nid douillet qui sent bon le partage et l'amour des livres !
atitredaille.fr/

OUVRIR L'ŒIL

Librairie de quartier et de graphisme et de bandes-dessinées et de littérature et de jeunesse...

Petite de taille mais grande en propositions d'ouvrages que vous ne trouverez nul part ailleurs, n'hésitez pas à perdre de longues heures dans ses rayons et partez à la rencontre de livres qui n'attendent que vous tapis dans les étagères du 18 Rue des Capucins, Lyon 1^{er}. facebook.com/librairie.ouvrir.loeil.lyon

KANON SHOTEN

Librairie spécialisée Japon

Petites pépites des librairies spécialisées dans la culture Japonaise, elle dispose aussi d'un espace restauration. Vous pouvez y dénicher votre nouveau manga préféré tout savourant un bon thé ! Roman, guide de voyage, figurines et bien d'autres surprises sont au rendez-vous au 16 rue Général Plessier, Lyon 2^e.
www.instagram.com/kamonshoten

L'ŒIL CACODYLATE

Ce lieu doit son nom singulier à une œuvre de l'artiste dadaïste Francis Picabia. Pas étonnant que la librairie soit une référence en matière d'art et de création avec ses rayons dédiés au cinéma, la musique, la peinture, la sculpture, la céramique, la danse, la critique littéraire, etc. Et comme la BD est aussi un art, le 9^e, vous en trouverez ici un choix avisé. Comble du bonheur, la librairie propose une programmation culturelle gratuite, riche et variée autour de ces sujets tout au long de l'année, 31 Rue Auguste Comte, Lyon 2^e.
<https://www.librairie-oeilcacodylate.com/>



ASSOCIATION

CHEZ MON LIBRAIRE

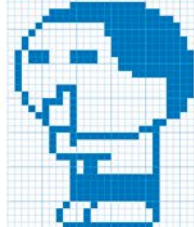
Impossible de faire le tour en quelques pages de toutes les librairies indépendantes de Lyon et de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Heureusement l'association régionale de libraires CHEZ MON LIBRAIRE qui accueillent à ce jour près de 200 membres, offre sur son site l'opportunité de toutes les rencontrer. Mettant ainsi de côté les contraintes de concurrence, l'association mène, dans un esprit solidaire, une réflexion et des actions collectives sur le métier de libraire et protéger l'avenir de la biodiversité. asso.chez-mon-libraire.fr

solutions des jeux

Page 7, rébus :

A LAIT CHER CHAI MONT A 6 TAON ÎLE
HAIE AN POT Z D É JEUX NEZ
ÎLE A L'ECHO DE

Page 8, picross : Claude



Page 17, rébus :

ZEBRE / ÉLEPHANT / RENARD / OTARIE
ZIP / ÉCLAIR / RADIO / ORAGE / ZINZIN
DE L'ESPACE / ÉMILIE /
RANTANPLAN / OBELIX

GROS DOSSIER magazine

Directeur de Publication : Claude

Rédacteurs en chef :

Dr Sam et Das Bot Spectrolight 2000

Comité de Rédaction : Camille

et l'ensemble du personnel

Dessins : Eponine Cottet, Marion Duclos,

Saëhan Parc, Anne-Margot Ramstein, Ida

Scénario BD : Thomas Bernard

Textes : Thomas Bernard & Marc Vernier

Mise en page et graphisme : Marc Vernier

Bichromies dessins : Jimmy de Labogravure

Contrairement aux apparences, aucun robot n'a été blessé dans cette aventure.

Cette édition a été réalisée dans le cadre du 1% artistique de la nouvelle cité administrative d'État de Lyon. Imprimé en France par BLF en deux tons directs sur papier offset PEFC. Ne peut être vendu. Tous droits réservés. Dépôt légal 2025.

Burhoscope

L'Incrroyable Burhoscope de Michèle Konika pour 2025 !

Découvrez votre Burhoscope de l'année 2025 grâce à Michèle Konika l'une des officologues les plus atypiques au monde. Sa chronique hebdomadaire "Le Grand Cabinet Burhoscopique" est publiée dans environ une centaine de titres de la presse mondiale, de Lyon à Bordeaux en passant par Strasbourg, Montreuil ou bien encore Rovan. Grâce à Gros Dossier Magazine, vous pourrez débiter au mieux année fiscale et qui sait, dénicher quelques challenges à relever ?



Trombone (21 mars-20 avril)

Travail : Moral d'acier.
Amour : Serez sans déchirer.
Santé : Risque de torsions.



Surigineur (21 avril-20 mai)

Travail : votre style,
un marqueur de succès
Amour : Lumineux et contrasté
Santé : Prenez des couleurs.



Post-It (21 mai-21 juin)

Travail : Adoptez un air détaché
Amour : Votre popularité
va décoller.
Santé : un bloc.



Souris (22 juin-23 juillet)

Travail :
Déplacez votre curseur pro.
Amour : Double clic.
Santé : Au tapis.



Punaise (24 juillet-25 août)

Travail : Rester dans votre boîte.
Amour : Garder la tête plate.
Santé : Quelques picotements.



Photocopieur (24 août-23 sept.)

Travail : faites bonne impression
Amour : Du Toner !
Santé : résolution, pas trop
d'exposition



Elastique (24 sept.-23 oct.)

Travail : souple et flexible,
toujours prêt à l'emploi.
Amour : Un peu tendu e en ce
moment.



Perforatrice (24 oct.-23 nov.)

Travail : faites votre trou.
Amour : en confettis
Santé : mâchoires sensibles



Tampon (23 nov.-20 déc.)

Travail : ne sécher pas trop
Amour : caoutchouteux
Santé : pas de sang d'encre



Sachet de thé (21 janv.-19 fév.)

Amour : Ceylan, beaucoup trop.
Travail : C'était hier, qu'il fallait
trempier votre chemise.
Santé : surveillez votre
irritabilité.



Plante artificielle (20 fév.-20 mars)

Travail : Vous aurez raiaponce
à tout.
Amour : Malgré votre charme, un
seul hêtre vous manque et tout
est des peupliers.
Santé : Mettez vous au vert
ou allez boire un pot.



Tube de Colle (29 février)

Travail : fixer vous à vos objectifs.
Amour : éviter les attachements
insécure.
Santé : assez sniffé !



Mug (21 déc.-20 janvier)

Amour : Toujours tiède.
Travail : Préparez vous à une
semaine renversante!
Santé : ça se tasse.